*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2024/25-2026/27***

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Rysunek koncepcyjny** |
| Kod przedmiotu\* | 32 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Sztuk Pięknych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | **II rok (3, 4 semestr)** |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | **dr hab. Jerzy Kierski prof. UR** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **sem. 3:**  **sem. 4:** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| **3** |  |  |  | **45** |  |  |  |  | **2** |
| **4** |  |  |  | **30** |  |  |  |  | **2** |
| **razem** |  |  |  | **75** |  |  |  |  | **4** |

\* - *godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu*

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien:  -Posiadać podstawowe umiejętności praktyczne w zakresie rysunku, takie jak znajomość i stosowanie zasad prawidłowej budowy obrazu, znajomość i stosowanie wiedzy na temat poszczególnych elementów języka plastycznego, umiejętne stosowanie różnych technik rysunkowych i umiejętność ich transpozycji na odmienne zagadnienia warsztatowe.  -Posiadać wiedzę w zakresie historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem historii rysunku i ilustracji.  -Ukończyć I rok studiów I stopnia na kierunku artystycznym lub pokrewnym.  -Wykazać umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w dalszym procesie edukacyjnym.  -Prezentować otwartość na różnorodność zjawisk artystycznych.  -Wykazywać chęci poznawcze i kreatywność artystyczną.  -Posiadać umiejętność obserwacji i analizy.  -Wykazywać się kreatywnością i bogatą wyobraźnią.  -Być otwartym na eksperymentowanie z różnymi technikami. |

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C 1 | Rozwijanie umiejętności i potrzeby projektowania przebiegu pracy nad dziełem koncepcyjnym, uwzględniając jego złożony charakter, odmienne wymogi warsztatu twórczego oraz specyfikę rysunku jako medium. |
| C 2 | Kształtowanie umiejętności podejmowania twórczych decyzji formalnych i warsztatowych w kontekście rysunku koncepcyjnego, wartościowania własnej postawy i odmienności, umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań i porównywania tych działań do grupy. |
| C 3 | Poszerzanie świadomości natury oraz celowości działania artystycznego w odniesieniu do rysunku koncepcyjnego, niezbędnego dla twórcy posługującego się tym medium. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK­\_01 | Student traktuje rysunek jako punkt wyjścia do eksperymentalnych działań koncepcyjnych, w których kształtuje i rozwija własne, indywidualne metody pracy i formy ekspresji.  Posiada szeroką znajomość klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych oraz umiejętność ich dobierania do swoich potrzeb. | K\_W01, |
| EK\_02 | Rozumie i rozpoznaje podstawowe zagadnienia z historii i technologii rysunku (media, podłoża, itp.).  Potrafi identyfikować dzieła rysunkowe wybranych artystów dawnych i współczesnych na poziomie podstawowym.  Odnosi określone zagadnienia teoretyczne do odpowiednich zjawisk w sztuce. | K\_W04, |
| EK\_03 | Dobiera rozwiązania technologiczne i środki wyrazu kierując się intuicją i preferencjami, dążąc do optymalnych efektów w obrębie danego zagadnienia plastycznego.  Konfrontuje swoje wybory z aktualnym statusem rysunku. | K\_U01, |
| EK\_04 | Dostosowuje warsztat rysownika do koncepcji twórczych zarówno w sferze projektowej, jak i autonomicznej.  Różnicuje walory estetyczne na te wynikające ze swobodnej ekspresji, jak i te wymagające długotrwałych studyjnych metod pracy. | K\_U03, |
| EK\_05 | Z łatwością i wrażliwością tworzy zarówno poprawne studia z natury oparte na obserwacji, oddając charakter rysowanego motywu, jak i podejmuje próby twórczej interpretacji. | K\_U05, |
| EK\_06 | Potrafi dobierać rozwiązania technologiczne i środki wyrazu w sposób zgodny z intuicją i preferencjami, dążąc do optymalnych efektów w obrębie danego zagadnienia plastycznego.  Konfrontuje swoje wybory z aktualnym statusem rysunku. | K\_U09, |
| EK\_07 | Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu kształtowania własnej wrażliwości i języka wypowiedzi artystycznej.  Współpracuje w tym zakresie z wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania psychologiczno-emocjonalne i radząc sobie w zmieniającej się rzeczywistości. | K\_K02, |
| EK\_08 | Jest zdolny do krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób.  Potrafi analizować artystyczne działania innych osób i wyciągać z nich konstruktywne wnioski.  Jest otwarty na dyskusję oraz konfrontację własnej twórczości z postawami innych. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| **Nie dotyczy** |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Aranżacje pracowniane jako inspiracja:  Wykorzystywanie obiektów w pracowni jako modułów do budowania kompozycji z wyobraźni w kontekście rysunku koncepcyjnego.  Eksperymentowanie z różnymi narzędziami i podłożami jako materiałami inspirującymi do tworzenia niekonwencjonalnych aranżacji rysunkowych w duchu koncepcyjnym.  Transpozycja przestrzeni i komponowanie na płaszczyźnie w oparciu o przedmiot i relacje wielkości, operowanie detalem i skalą walorową z uwzględnieniem specyfiki rysunku koncepcyjnego.  2. Studium modela w kontekście koncepcji:  Operowanie kształtem i iluzją formy w studium modela z uwzględnieniem założeń rysunku koncepcyjnego.  Określanie kierunków i proporcji ciała z wykorzystaniem technik rysunku koncepcyjnego.  Wprowadzenie cech ekspresji rysunkowej do studium modela w celu wzbogacenia przekazu koncepcyjnego.  3. Interpretacja przestrzeni pracownianej:  Interpretacja układów pracownianych w oparciu o cechy studium oraz kreacji przestrzenno-architektonicznej z uwzględnieniem rysunku koncepcyjnego.  Rozszerzenie skali środków warsztatowych o techniki typowe dla rysunku koncepcyjnego.  4. Ćwiczenia w zakresie symulacji przestrzennych:  Traktowanie rysunku jako wstępu do kreacji wielowarstwowych dzieł w kontekście rysunku koncepcyjnego.  Analiza dzieł mistrzów dawnych oraz nowoczesnych przejawów wykorzystania notacji rysunkowych w celach interpretacyjnych i badawczych z uwzględnieniem rysunku koncepcyjnego.  Dodatkowe elementy:  Kształtowanie umiejętności analitycznego i syntetycznego myślenia w kontekście rysunku koncepcyjnego.  Rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kreowania nierealnych światów.  Eksperymentowanie z różnymi technikami rysunkowymi i materiałami w celu tworzenia oryginalnych i innowacyjnych koncepcji.  Poszerzanie wiedzy o historii rysunku i sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem rysunku koncepcyjnego. |

3.4 Metody dydaktyczne

*Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ….) |
| EK\_01 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_02 | Projekt i prezentacja. | Lab. |
| EK\_03 | Przegląd prac. | Lab. |
| EK\_04 | Obserwacja w trakcie dyskusji. | Lab. |
| EK\_05 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_06 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_07 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_08 | Obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| .  Kryteria oceniania przedmiotu "Rysunek koncepcyjny":  Semestr 3:    Ocena bardzo dobra:    Swobodne definiowanie właściwych decyzji koncepcyjnych w procesie twórczym.  Dojrzałość warsztatowa w zakresie rysunku koncepcyjnego.  Aktywne uczestnictwo w zajęciach (z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności).  Wykonanie i przedstawienie zestawu prac rysunkowych, które:  Realizują zadania w sposób twórczy i indywidualny.  Wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia.  Ocena plus dobra:    Poziom prac przekracza wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiąga poziomu oceny bardzo dobrej.  Znajomość i umiejętność dobierania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych w kontekście rysunku koncepcyjnego.  Świadomość dotycząca podejmowania twórczych decyzji formalnych i warsztatowych.  Ocena dobra:    Znajomość i umiejętność dobierania klasycznych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych w kontekście rysunku koncepcyjnego.  Aktywne uczestnictwo w zajęciach (z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności).  Wykonanie i przedstawienie zestawu prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.  Ocena plus dostateczna:    Poziom prac przekracza wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiąga poziomu oceny dobrej.  Świadomość i swoboda w posługiwaniu się warsztatem rysunkowym w szerokim spektrum zagadnień formalnych w kontekście rysunku koncepcyjnego.  Ocena dostateczna:    Właściwe posługiwanie się warsztatem rysunkowym w oparciu o umiejętność dobierania technik i form ekspresji w kontekście rysunku koncepcyjnego.  Ocena niedostateczna:    Niezrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym.  Nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć.  Semestr 4:    Ocena bardzo dobra:    Swobodne kreowanie własnych koncepcji twórczych i indywidualnych form ekspresji w rysunku koncepcyjnym, z odniesieniem do grafiki, rzeźby i malarstwa.  Aktywne uczestnictwo w zajęciach (z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności).  Wykonanie i przedstawienie zestawu prac rysunkowych, które:  Realizują zadania w sposób twórczy i indywidualny.  Wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia.  Ocena plus dobra:    Poziom prac przekracza wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiąga poziomu oceny bardzo dobrej.  Umiejętność swobodnego posługiwania się warsztatem twórczym i wartościowania własnej postawy artystycznej.  Ocena dobra:    Panowanie nad warsztatem w odniesieniu do autonomicznego kodu formalnego w rysunku koncepcyjnym.  Aktywne uczestnictwo w zajęciach (z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności).  Wykonanie i przedstawienie zestawu prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.  Ocena plus dostateczna:    Poziom prac przekracza wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiąga poziomu oceny dobrej.  Umiejętność poszerzenia świadomości artystycznej w zadaniach wynikających z koncepcji projektów pracownianych.  Ocena dostateczna:    Właściwe posługiwanie się warsztatem rysunkowym w oparciu o kreowanie własnych środków ekspresji w obrębie wyznaczonych zadań twórczych w kontekście rysunku koncepcyjnego.  Ocena niedostateczna:    Niezrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym.  Nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | **75** |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 20 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **4** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Kandyński W., Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986, 2019 (sygnatura: Sz 10223)  Kubasiewicz M., Sztuka rysunku, Warszawa 2010 (sygnatura: Sz 10449)  Stankiewicz J., Rysunek. Podstawowe zagadnienia, Warszawa 2007 (sygnatura: Sz 9945)  Białostocki J., *Wybór pism estetycznych,* Kraków 2008. |
| Aumont J., Jak myśleć o filmie, Warszawa 2004 (sygnatura: Sz 9444)  Barthes R., Camera lucida. Uwagi o fotografii, Kraków 2009 (sygnatura: Sz 10224)  Calvino I., Niezauważalne miasta, Warszawa 1990 (sygnatura: Pięk. 2442)  Eisenstein S., Poetyka kina, Warszawa 1972 (sygnatura: Sz 5562)  Gombrich E.H., Historia sztuki, Warszawa 2006 (sygnatura: Sz 9443)  Grochulski W., Rysunek. Perspektywa, Warszawa 2007 (sygnatura: Sz 9944)  Kępiński Z., Zarys historii sztuki, Warszawa 2007 (sygnatura: Sz 9442)  Michałowski K., Sztuka grecka, Warszawa 2006 (sygnatura: Sz 9441)  Okoń W., Słownik terminów literackich, Warszawa 2008 (sygnatura: Jęz. 2674)  Tatarkiewicz W., Historia filozofii, Warszawa 2007 (sygnatura: Fil. 355) |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej